



อ่างเก็บน้ำหนองผือ



ปีที่ ๔๙ ฉบับที่ ๒ เดือนพฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๙

สาร สจ.ศร.

ช่วยออมช่วยประหยัด ด้วยข้อสัตย์และโปร่งใส สามัคคีมีน้ำใจ ยึดมั่นใน สอ.ศร.



อาศิรวาทราชสดุดี

เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๔

อินทรวงศ์ ฉันท์ ๑๒

● อัญเชิญฉลองไชย

ที่พายุมงคล

● มิ่งเมืองพืชมเมือง

ทิวถิ่นกษัตริย์

● ร่มบุญนุกุสราภรณ์

อนันต์มณีนุชา

● เมตตาประชาตุจ

เชื้อฟ้า ๘ เชื้อขุน

● รุ่งรัฐพิลาสเรือง

ชื่นชมนิมิต

● ขอทรงเกษมสันติ

นาครนิคมคาม

● ที่พายุโกโห

มิ่งขวัญนรินทร์

ณ ส้มยมเฉลิมพระชนม์

ประสูติเกษมคติ

สุขเมืองพระนาม

จิตมั่นกตัญญูตา

ทะนุชาติตุดงประชา

จิรเลิศประเสริฐสุคต

นิพนธ์วิจิตรตาตรุณ

สุประสงค์พระองค์วิจิตร

กิตติเลื่องระบือระนิล

ยศยิ่งขจรพระนาม

ฉลิติตเลื่องยศยาม

คณะพร้อมถวายพระพร

ตุ ชโยสกลนิกร

สิริยิ่ง ชโย ชโย ฯ

ทิวเกล้าทิวกระหม่อม ขอเศษ:

ข้าพระพุทธเจ้า สภากอสมทวิทย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด และ
สมาคมพัฒนาทิวสงเคราะห์สภากอสมทวิทย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด

...

นายบุญเตือน ศรีวรพจน์ ผู้ทรงคุณวุฒิท่านอธิการบดี (ภาษาและวรรณกรรม) กรมศิลปากร ประพันธ์



สวัสดิ์ครับ สมาชิก สอ.ศธ. ที่เคารพทุกท่าน

ผมในฐานะประธานกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด (สอ.ศธ.) มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้นำสาร สอ.ศธ. ปีที่ ๔๙ ฉบับที่ ๒ (เดือนพฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๙) กลับมาพบกับพี่น้องมวลสมาชิกทุกท่านอีกครั้งหนึ่ง พร้อมกับข้อมูล ข่าวสาร และการเคลื่อนไหวสำคัญที่จะช่วยเสริมสร้างความมั่นคงทางการเงินและคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นแก่พวกเรา ภายในฉบับนี้ ได้คัดสรรเนื้อหาสาระอันเป็นประโยชน์ไว้อย่างครบครัน อาทิ ศิลปะการแสดงเป็นแหล่งรวมของศาสตร์ศิลป์ โดย รศ. สมศักดิ์ บัวรอด ถวายความอาลัย สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา รัตเกล้าเพชรรัศมีสุริยะ (Diamond Fringe Tiara) มรดก

ประวัติศาสตร์กว่า ๑๐๐ ปี ของราชสำนักไทย โดย สุภาพร สภาธรรม สอ.ศธ. และการฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑล โดย ดร. เจริญ ภูวจิตร เป็นต้น

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการดำเนินการ เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดการ และที่สำคัญที่สุดคือ “มวลสมาชิกทุกท่าน” ที่ได้ให้ความไว้วางใจ เชื่อมั่น และสนับสนุนการดำเนินงานของสหกรณ์ด้วยดีเสมอมา ความร่วมมือและพลังแห่งการออมของท่าน คือแรงขับเคลื่อนสำคัญที่ทำให้สหกรณ์ของเราเติบโตอย่างมั่นคงและยั่งยืน สอ.ศธ. ยังคงมุ่งมั่นที่จะอยู่เคียงข้าง และเป็นที่พักพิงทางการเงินที่มั่นคงให้กับสมาชิกทุกท่านในทุกช่วงเวลาของชีวิต หากท่านมีข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นประการใดเพื่อการพัฒนาวารสารและการให้บริการ สามารถส่งถึงเราได้ในทุกช่องทาง

สวัสดิ์ครับ

(นายยศพล เวณุโกเศศ)

ประธานกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

สาร สอ.ศธ.

ที่ปรึกษา : จรุง ชูลาภ

บรรณาธิการ : ยศพล เวณุโกเศศ

กองบรรณาธิการ : ศรีจันทร์ โตเลิศมงคล / ศุภลักษณ์ ใจเรือง / บุญเดือน ศรีวรพจน์ / ปาริฉัตร หอมจำปา / เสฐียรพงษ์ แก้ววิมล / ทรงธรรม กาญจนพิบูลย์ / สุภาพร สภาธรรม / ณิชฎิญา วรณสุข / ไพสิศ สุมานนท์ / สมศักดิ์ บัวรอด / เจริญ ภูวจิตร / ศิริ ศิริรัตน์ / อนุทิน คำคม / พิชราวรรณ ปานสมบุรณ์ / วิมลรัตน์ ด้อยสำราญ

รูปเล่ม : สุกกร ชาญศิริวิริยกุล / ณิชฎิญา ศรีสำราญรุ่งเรือง

สารบัญ

สารประธานกรรมการ.....	๒
ศิลปะการแสดง.....	๓
เป็นแหล่งรวมของศาสตร์ศิลป์	
ถวายความอาลัย.....	๖
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา รัตเกล้าเพชรรัศมีสุริยะ.....	๘
มรดกประวัติศาสตร์กว่า ๑๐๐ ปี	
ของราชสำนักไทย	
สอ.ศธ. กับการฟื้นฟูและบำรุงรักษา.....	๑๐
สวนหย่อมพุทธมณฑล	
ผู้จัดการพบสมาชิก.....	๑๒



สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด
The Ministry of Education Official's Saving and Credit Cooperative Ltd.

๓๑๙ อาคารสมานฉันท์ ชั้น ๓ กระทรวงศึกษาธิการ ถนนพิษณุโลก เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐
โทรศัพท์: ๐-๒๖๒๘-๗๕๐๐-๓, ๐-๒๖๒๘-๕๖๐๙ โทรสาร: ๐-๒๖๒๘-๗๕๐๔-๕ www.moecoop.com

เรียน สมาชิก สอ.ศร. ทุกท่าน

ในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วทั่วโลกยังคงเผชิญความท้าทายในหลากหลายประเด็นอย่างต่อเนื่อง ทั้งความผันผวนทางเศรษฐกิจและภูมิรัฐศาสตร์ ภาวะเศรษฐกิจที่ยังคงชะลอตัวอย่างต่อเนื่อง ซึ่งส่งผลกระทบต่ออุปสงค์การบริโภคและภาวะการถดถอยในภาพรวม สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด ที่ยืนหยัดอย่างยั่งยืน ไม่ได้วัดที่ความยิ่งใหญ่ขององค์กรเพียงอย่างเดียว หากแต่เติบโตจาก “แก่นแท้” แห่งความไว้วางใจ ธรรมเนียมปฏิบัติ และการยึดมั่นในผลประโยชน์สูงสุดของมวลสมาชิก

สำหรับ สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด ธรรมเนียมปฏิบัติและความซื่อสัตย์คือแก่นแท้ขององค์กร และเป็นรากฐานของการบริหารจัดการเงินทุน ด้วยหลักจริยธรรม ความโปร่งใส และความรับผิดชอบต่อเพื่อนข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาที่เป็นสมาชิกทุกคน เพราะเราเชื่อว่าธรรมเนียมปฏิบัติมิใช่เพียงประกาศกฎระเบียบ และข้อบังคับ คือคำสั่งหรือเกณฑ์ปฏิบัติ แต่คือการตระหนักรู้ถึงความเดือดร้อนและความมั่นคงในชีวิตของสมาชิก และการก้าวหน้าไปด้วยกันอย่างยั่งยืน ทั้งในมิติของการเงิน สังคม สิ่งแวดล้อม และสวัสดิการที่เท่าเทียม สหกรณ์เติบโตจากการมีส่วนร่วมและเชื่อมโยงมวลสมาชิกหลากหลายกลุ่ม ตั้งแต่สมาชิก คณะกรรมการเจ้าหน้าที่ หน่วยงานต้นสังกัด ตลอดจนเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงาน ซึ่งล้วนมีบทบาทสำคัญต่อการขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากและยกระดับสังคม

สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด มุ่งมั่นบริหารงานด้วยธรรมาภิบาล และสร้างสถาบันการเงินที่เติบโตอย่างสมดุล เปรียบเสมือนต้นไม้ที่มีรากแก้วมั่นคง แตกกิ่งก้านสาขาอย่างแข็งแรง และสร้างร่มเงาแห่งเสถียรภาพให้กับบุคลากรทางการศึกษาอย่างยั่งยืนในนามของคณะกรรมการสหกรณ์ฯ และฝ่ายบริหาร ขอขอบคุณสมาชิก หน่วยงานราชการ และผู้มีส่วนได้เสียทุกฝ่าย รวมถึงผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ที่ร่วมกันผลักดันองค์กรให้ก้าวผ่านความท้าทายต่าง ๆ ได้สำเร็จ เรามุ่งมั่นดำเนินธุรกิจด้วยความโปร่งใส มีธรรมาภิบาล และสร้างคุณค่าที่ยั่งยืนแก่สมาชิกและสังคม พร้อมพัฒนาสวัสดิการบริการอย่างต่อเนื่องเพื่อเสริมศักยภาพการเติบโตในระยะยาว และเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อน สอ.ศร. ของเราให้ก้าวสู่นาคคที่ยั่งยืนร่วมกัน

ผลประโยชน์ของท่าน คือ “เป้าหมายของเรา”

(ว่าที่ ร.ต.จรรยา ชูลาลก)

ประธานกรรมการ สอ.ศร. ชุดที่ ๔๔

สาร

**ประธานกรรมการ
สหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการ
กระทรวงศึกษาธิการ จำกัด**



ศิลปะการแสดง

เป็นแหล่งรวมของศาสตร์ศิลป์

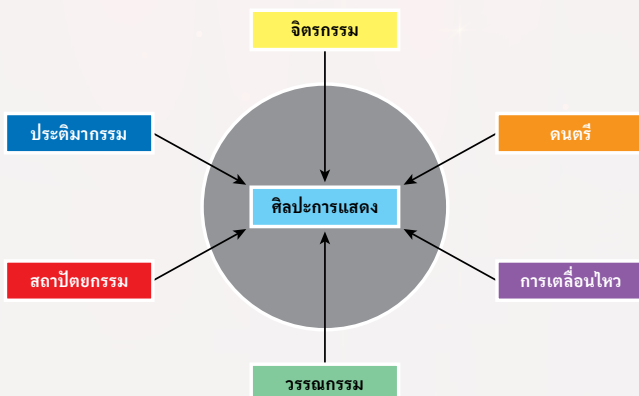
รศ. สมศักดิ์ บัวรอด (ครูชิน)

กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ สอ.ศธ.



ศิลปะ (Arts) คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นจากการเลียนแบบธรรมชาติ ความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา พิธีกรรม จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ด้วยความประณีต ความชำนาญ ผลงานที่สร้างขึ้นตอบสนองความต้องการทั้งทางกาย และจิตใจของมนุษย์

ศิลปะการแสดง (Performing art) เป็นการสร้างผลงานการแสดง ผู้สร้างจะต้องมีความรู้พื้นฐานตั้งแต่เรื่องของความหมาย จุดมุ่งหมาย หน้าที่ และลักษณะของศิลปะการแสดง ความรู้เรื่ององค์ประกอบที่ประกอบด้วยนักแสดง ผู้ชม ผู้กำกับการแสดง พื้นที่จัดการแสดง การออกแบบฉาก แสง สี เสียง ดนตรี เพลงร้อง ลีลาการเคลื่อนไหว บทประพันธ์ และมีความรู้ในเรื่องของประเภท รูปแบบการแสดงชนิดต่าง ๆ ดังนั้น ศิลปะการแสดงจึงเป็นแหล่งรวมของศิลปะสาขาต่าง ๆ โดยผู้สร้างผลงานได้นำมาบูรณาการให้เกิดความสัมพันธ์เป็นผลงานศิลปะการแสดงตามแนวคิดการสร้างผลงานชนิดนั้น ๆ ประกอบด้วย



ศิลปะการแสดงเป็นแหล่งรวมของศิลปะสาขาต่าง ๆ
(สมศักดิ์ บัวรอด, ๒๕๕๖, น.๑๖๒)

๑. สถาปัตยกรรม (Architecture) เป็นผลงานการออกแบบก่อสร้าง แบบโครงสร้าง กำหนดพื้นที่ บริเวณ โดยคำนึงถึงการผสมผสานประโยชน์ใช้สอยกับวัสดุในการก่อสร้างผลงาน ที่นำไปใช้ตามความต้องการ จุดประสงค์ของการสร้างผลงานโดยมีงานจิตรกรรม และประติมากรรมเป็นองค์ประกอบด้วย โดยมีส่วนเกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงในส่วนของการออกแบบฉาก เวที สถานที่แสดง ภายในโรงละคร สถานที่แสดงกลางแจ้ง รวมทั้งการออกแบบ โรงละคร เวทีคอนเสิร์ต เวทีลิเก เวทีโขน และสถานที่การแสดงชนิดอื่น ๆ ซึ่งมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับรูปแบบการนำเสนอของการแสดงชนิดนั้น ๆ



เวทีคอนเสิร์ต



เวทีโขน



เวทีการแสดงละครกลางแจ้ง

๒. ประติมากรรม (Sculpture) เป็นผลงานจากการมองเห็นรูปร่าง รูปทรง ๓ มิติ โดยมีกรรมวิธีการสร้างเป็นผลงานจากการแกะสลัก ปั้น หล่อ ต่อเชื่อม การเย็บ ปักถักร้อย ฯลฯ ให้เป็นผลงานรูปแบบ รูปทรงต่าง ๆ โดยมีส่วนเกี่ยวข้องในส่วนของอุปกรณ์ตกแต่ง ประกอบฉาก เครื่องแต่งกาย เครื่องสวมศีรษะประเภท หัวโขน ชฎา มงกุฎ หรือเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง เช่น อาวุธ ราชรถ วอ เสลี่ยง ฯลฯ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรูปแบบการแสดง การออกแบบฉาก เวที จุดประสงค์ของผู้สร้างผลงานการแสดง



เครื่องสวมศีรษะ



ราชรถ



เสลี่ยง

๓. จิตรกรรม (Painting) เป็นผลงานจากการมองเห็น รูปร่าง มิติ และรูปทรง ๓ มิติ โดยใช้สีน้ำ สีน้ำมัน สีฝุ่น สีเทียน ฯลฯ ด้วยเทคนิคการสร้างผลงานจากการเขียนภาพ วาดเส้น ภาพลายเส้น การระบายสีบนวัสดุที่รองรับ โดยมีส่วนเกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงในส่วนของการวาด การเขียนฉาก สี ลวดลาย และ ความหมายของสี ที่นำไปใช้ในการออกแบบ ฉาก เวที ให้ตรงกับยุคสมัย รูปแบบการแสดง อีกทั้งยังเกี่ยวข้องกับการแต่งหน้า เขียนหน้า ให้ตรงกับจารีต ประเพณี ของการแสดงนั้น ๆ เช่น การแต่งหน้าผู้แสดง ตัวพระ นาง ยักษ์ ลิง ในการแสดง โขน หรือการแต่งหน้าผู้แสดงงิ้วของจีน การแต่งหน้าสีต่าง ๆ ในการแสดงละครใบ้ ละครตลกของตะวันตก หรือการใช้สีทาตัวให้ตรงกับการแสดงประเภทชนเผ่าต่าง ๆ เป็นต้น



การแต่งหน้า
การแสดงงิ้ว



การแต่งหน้า
การแสดงโขน



การเขียนหัวโขน

๔. ดนตรี (Music) เป็นผลงานจากการได้ยินเสียง ที่เป็นจังหวะและทำนอง จากการตี ตี เป่า เขย่า สั่น จากเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ โดยมีส่วนเกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ในส่วนที่ช่วยสร้างอารมณ์ บรรยากาศ ของการแสดงในแต่ละประเภท อาจจะเป็นวงดนตรีสากล วงดนตรีพื้นเมือง วงปี่พาทย์ รวมทั้งการร้องประกอบการแสดง จะมีขนบจารีตในการร้อง ที่มีลักษณะเฉพาะของการแสดงแต่ละประเภท ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการนำเสนอการแสดงชนิดนั้น ๆ



วงดนตรีไทย



วงดนตรีสากล



การร้องเพลงไทย



การร้องเพลงสากล

๕. การเคลื่อนไหว (Moment Style) เป็นผลงานจากการมองเห็น และได้ยินเสียง จากลีลา ท่ารำ การเคลื่อนไหวเข้ากับจังหวะเสียงเพลง บทประกอบการแสดง โดยมีส่วนเกี่ยวข้องในลักษณะของ นักแสดง นักเต้น ตัวประกอบ ซึ่งมีความแตกต่างด้วยลีลา ท่ารำ ท่าเต้น การเคลื่อนไหว ที่มีอยู่ในการแสดงระบำ รำ เต้น ละคร โขน ละครเวทีของตะวันตก และการแสดงกลางแจ้งในรูปแบบต่าง ๆ ผู้แสดงในการแสดงแต่ละชนิดจะมีทักษะ และความสามารถที่ต่างกันไปตามชนิดและประเภทของการแสดง



การเต้นบัลเลต์



การแสดงกถกพิ
ของอินเดีย



การรำของนาฏศิลป์ไทย

๖. วรรณกรรม (Literature) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารเรื่องราว เป็นสิ่งที่มนุษย์คิดค้น จินตนาการแล้วเรียบเรียงเรื่องราว มาบอกเล่าบันทึก ขับร้อง หรือ สื่อออกมาด้วยกลวิธีต่าง ๆ เป็นลายลักษณ์อักษร หรือ เรื่องเล่าด้วยปากโดยไม่ได้จดบันทึก โดยมีส่วนเกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ในลักษณะของบทประพันธ์โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน บทละคร บทโขน การพากย์ การเจรจา บทร้อง บทสนทนา สุจิตร์ และสคริปต์สำหรับการนำเสนอการแสดงชนิดต่าง ๆ



บทนาฏศิลป์
และบทโขน
เรื่องรามเกียรติ์



บทละครพูดคำกลอน



สุจิตร์ละครเวที

ศิลปะการแสดงนับเป็นศาสตร์และศิลป์เชิงบูรณาการ ที่หลอมรวมองค์ความรู้จากหลากหลายสาขาเข้าไว้ด้วยกัน อย่างซับซ้อนและสัมพันธ์กันในทุกมิติ ทั้งด้าน สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม ดนตรี เพลงร้อง วรรณกรรม และการเคลื่อนไหว ด้วยการนำมาออกแบบ ผสมผสานกับองค์ประกอบการแสดง ตลอดจนด้าน “ศาสตร์” ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการ การตลาด การประชาสัมพันธ์ เทคโนโลยีสื่อสาร การทำงานเป็นทีม และการจัดการทรัพยากรมนุษย์ อันเป็นกลไกสำคัญที่ทำให้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน สามารถดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้น ศิลปะการแสดงจึงมิได้เป็นเพียง พื้นที่ของการแสดงออกทางสุนทรีย์เท่านั้น หากยังเป็น พื้นที่แห่งการบูรณาการความรู้ ทักษะ และความร่วมมือ จากศาสตร์แขนงต่าง ๆ เพื่อสร้างผลงานศิลปะการแสดง ที่สมบูรณ์และตอบสนองต่อบริบททางสังคม วัฒนธรรม และอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ร่วมสมัยอีกด้วย จึงกล่าวได้ว่า

“ศิลปะการแสดงเป็นแหล่งรวมของศาสตร์ศิลป์”



ถวายความอาลัย สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภาฯ

สุภาพร สภาธรรม
กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์



วันแห่งความเศร้าโศกเสียใจน้ำตานองแผ่นดิน ครั้งยิ่งใหญ่อีกครั้ง เมื่อข่าวสิ้นพระชนม์ของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เมื่อวันที่ ๑๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๑๕.๔๘ น. เมื่อเห็นภาพหรือนึกถึงพระองค์ท่านทีไรให้ใจหายและสุดแสนอาลัยยิ่ง และนี่คือประเทศไทยค่ะ ที่ประเทศไทยเรามีพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ที่ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจนานัปการให้แก่ปวงชนชาวไทยเพื่อบำบัดทุกข์บำรุงสุขอย่างหาที่สุดมิได้ ทุกพระองค์จริง ๆ ค่ะ จึงขอน้อมถวายความอาลัยเจ้าฟ้าผู้ทรงอุทิศพระวรกายเพื่อประชาชนมาโดยตลอด ภาพของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภาฯ ย่อมสถิตในใจของคนไทยทุกคนอย่างไม่มีวันจางหาย ได้เห็นทั้งน้ำพระทัยอันยิ่งใหญ่และวิถีการทรงงานที่เรียบง่ายเด็ดเดี่ยว มาร่วมกันน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้น ย้อนความคิดถึงความซาบซึ้งและเปิดบันทึกความทรงจำอันล้ำค่าที่เกี่ยวกับสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภาฯ ในแง่มุมที่หลายคนอาจไม่เคยสัมผัส ทุกเรื่องเล่า ทุกหยาดเหงื่อ และทุกรอยยิ้มของพระองค์ จากเจ้าฟ้าฯ ผู้ทรงคิดค้นโครงการใหญ่เพื่อชุบชีวิตผู้บริสุทธิ์สู่มุมอันแสนเรียบง่ายที่ทรงวางพระองค์ติดดินเสมือนสามัญชนยามทรงงานร่วมกับประชาชน



• **ตอนฝึกอบรบอัยการผู้ช่วย** ซึ่งต้องไปปฏิบัติธรรมที่วัด หลังจากปฏิบัติธรรมเสร็จ พระที่วัดท่านจะให้ท่านข้าว แล้วต้องไปล้างชามเอง ปรากฏว่าพอถึงเวลาไปตักอาหาร พระองค์ท่านไม่ทรงไปนั่งโต๊ะที่จัดไว้ แต่ไปเข้าแถวตักอาหารก่อนเลย คือทำเหมือนกับคนอื่น ๆ ทำเอาทุกคนที่ต้องรับใช้ถวายงานตกใจและไม่รู้จะทำอะไร เพราะทูลเชิญเสด็จท่านที่โต๊ะเพื่อจะดูแล ท่านบอกว่าเพื่อนเข้าแถวภาทีกะเข้าแถวพอตักเสร็จที่วัดเขาจะให้ทุกคนไปล้างชามเอง “ขออนุญาตกระหม่อม เดี๋ยวนำไปล้างให้กระหม่อม” ปรากฏว่าท่านก็หันมารับสั่งบอกว่า “ถ้าเจ้าล้างชามเองไม่ได้แล้วเจ้าจะอยู่ได้ยังไง” แล้วท่านก็เสด็จไปล้างเอง รู้สึกปลื้มปีติจนพูดไม่ออกว่านี่คือหลานพระเจ้าอยู่หัวนะ ทรงปฏิบัติพระองค์เหมือนสามัญชน ท่านทรงเป็นแบบอย่างที่ดี ทรงเป็นกันเองไม่ถือพระองค์

• **การทรงงาน** พระองค์ท่านมีวิถีในการทรงงานหลักๆ คือจะทรงนึกถึง ห่วงใยประชาชนก่อนเป็นอันดับแรก ทรงมองว่าจะแก้ปัญหาให้สังคมไทย จะต้องให้คนไทยมีความรัก สามัคคี รู้กฎหมาย ก็จรรู้กติกาสังคม และเคารพกติกา ก็จะไม่ทะเลาะกันลูกหลานถึงขั้นทำร้ายกัน หรือเจรา ยุติข้อพิพาทได้ง่าย โครงการที่สำคัญก็จะเป็นโครงการ ที่เกี่ยวกับด้านการป้องกันอาชญากรรม โครงการยุติ ความรุนแรงกับผู้หญิงและเด็ก พร้อมทั้งรณรงค์ยกย่องผู้ที่ไม่เพิกเฉยต่อเหตุการณ์ร้าย ถ้าสังคมไทยรู้จักคำว่า **"ขอโทษ"** และถ้ามีน้ำใจต่อกันเราก็ใช้คำว่า **"ขอบคุณ"** ๒ คำนี้จะเป็น ถ้อยคำที่ยุติความรุนแรงในสังคมได้ ถือเป็นคำที่ศักดิ์สิทธิ์

• **หลักนิติธรรม** คือพระองค์ท่านทรงงานโดยใช้ หลักนิติศาสตร์ควบคู่ไปกับรัฐศาสตร์และมนุษยธรรม ทรงรับสั่งที่เวที UN หลักนิติธรรม หรือ Rule of Law แปลง่ายๆ คือกฎของกฎหมาย ซึ่งท่านเขียนให้เข้าใจได้ง่ายๆ ก็คือเราต้องใช้กฎหมายและระเบียบอย่างไม่เลือกปฏิบัติ ถ้าเราใช้กฎหมาย และระเบียบอย่างไม่เลือกปฏิบัติก็แปลว่าไม่มีสองมาตรฐาน ไม่มีสามมาตรฐาน ถ้าทำตามระเบียบทุกอย่างจะไม่เปิด ช่องทางให้คอร์รัปชัน การพัฒนา ก็จะเป็นไปอย่างยั่งยืน ไม่เลือกปฏิบัติแม้กระทั่งเด็กและสตรี กลุ่มผู้ด้อยโอกาส หรือ คนจน การอุทิศพระองค์เพื่อหลักนิติธรรม ตลอดเส้นทางอาชีพ พระองค์ทรงเป็นที่ยอมรับในระดับสากลในการทรงใช้พลังแห่ง การศึกษาด้านกฎหมายเพื่อเปลี่ยนแปลงสังคม โดยทรงอุทิศ พระชนมชีพเพื่อส่งเสริมความยุติธรรม ศักดิ์ศรีความเป็น มนุษย์ และหลักนิติธรรม

• **ด้านกระบวนการยุติธรรมและสิทธิสตรี** ทรงปฏิบัติ พระราชกรณียกิจในฐานะอัยการของประเทศไทย โดยทรงมี ความห่วงใยและมุ่งเน้นการช่วยเหลือผู้ต้องขังหญิง โดยเฉพาะ ผู้ที่กำลังตั้งครรภ์ นอกจากนี้ยังทรงริเริ่มโครงการต่างๆ เช่น โครงการกำลังใจ เพื่อยกระดับโอกาสทางการศึกษาและวิชาชีพ สำหรับสตรีในเรือนจำ ให้กลับคืนสู่สังคมอย่างยั่งยืน

• **ด้านการทูตและสิทธิมนุษยชนระดับโลก** ทรงมี บทบาทน่านับในการผลักดันระดับนานาชาติ จนนำไปสู่การรับรอง ของสหประชาชาติในเรื่องกฎการปฏิบัติต่อผู้ต้องขังหญิง หรือ ที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางในชื่อ **"ข้อกำหนดกรุงเทพ"** (Bangkok Rules) ซึ่งช่วยยกระดับความเป็นอยู่ของผู้หญิง ในระบบยุติธรรมทั่วโลก

• **ด้านการสนับสนุนการศึกษากฎหมาย** พระองค์ทรง สร้างคุณูปการผ่านการจัดตั้งทุนการศึกษาและโครงการ แลกเปลี่ยนสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา มหิดล ในปี ค.ศ. ๒๐๐๗ เพื่อเปิดโอกาสให้นักกฎหมายไทยที่มี

ความสามารถโดดเด่นได้ไปศึกษาต่อชั้นสูง ณ มหาวิทยาลัย คอร์เนล รวมถึงสนับสนุนการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ

• **ทรงเสด็จพระราชดำเนินเป็นการส่วนพระองค์** ทรง เยี่ยมร้านก๋วยเตี๋ยวกำลังใจ **"ชีวิตใหม่"** ของอดีตผู้ต้องขังชาย ที่เข้าร่วมโครงการกำลังใจ ที่จังหวัดเชียงราย เมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๐ และเล่าให้ฟังว่า ก่อนถูกปล่อยตัวจาก เรือนจำ ทรงรับสั่งถามว่า **"จะออกไปทำอะไร"** ได้ตอบ พระองค์ท่านว่า จะไปขายก๋วยเตี๋ยว พระองค์รับสั่งว่า **"แล้วจะ ไปเยี่ยมที่ร้านนะ"** แล้วพระองค์ก็เสด็จมาจริงๆ พระองค์ทรง เปี่ยมล้นไปด้วยพระเมตตาแก่ประชากรราษฎรอย่างหาที่สุดมิได้ และเป็นที่มาของชื่อ **"ร้านก๋วยเตี๋ยวกำลังใจ"**

• **มูลนิธิธิดาสา เพื่อนพึง (ภาฯ) ยามยาก** สภากาชาดไทย หวนรำลึก สายธารแห่งพระเมตตา และภาพที่อยู่ในใจปวงชน ไม่รู้ลืม ครั้งเสด็จเยี่ยม ราษฎรที่ประสบอุทกภัย ในพื้นที่ชนบทจังหวัด นครศรีธรรมราช ชาวบ้าน ที่มาเฝ้ารับเสด็จได้นำผ้า



มาวางถวายเพื่อให้พระองค์เสด็จพระดำเนินบนผืนผ้า โดย ขอรับ **"เศษธุลีพระบาท"** เพื่อไปบูชาอันเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต และครอบครัว แต่พระองค์ทรงโน้มพระวรกายใช้พระหัตถ์ แตะลงบนผืนผ้า นั่นแทนการใช้พระบาท ด้วยพระจริยวัตร ที่งดงาม และสะท้อนให้เห็นถึงความอ่อนน้อมถ่อมตน ทรง ให้เกียรติและเคารพในความศรัทธาของประชาชน ทรงเป็น ที่พึ่งพิงและพึ่งพาในยามยาก **"เรารักพระองค์ภา"**

การสิ้นพระชนม์ก่อนวัยอันควรของพระองค์นับเป็น ความสูญเสียครั้งใหญ่ของประเทศไทยและชาวโลก แต่ พระเกียรติคุณของพระองค์ยังคงดำรงอยู่ตราบนิรันดร์

ในโอกาสนี้ คณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่สหกรณ์ ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด ขอเชิญชวนสมาชิกและเหล่าพสกนิกรชาวไทยร่วมกัน สืบสานพระปณิธานของพระองค์ท่านด้วยการสร้าง ความดี ยึดหลักนิติธรรม รักและสามัคคี ยุติความรุนแรง เพื่ออุทิศถวายเป็นพระราชกุศลแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา เสด็จสู่สวรรคาลัย และร่วมกันถวาย กำลังใจแด่องค์พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์



สุภาพร สภาวธรรม
กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

รัดเกล้าเพชรรัศมีสุริยะ (Diamond Fringe Tiara) มรดกประวัติศาสตร์กว่า ๑๐๐ ปี ของราชสำนักไทย

๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ • ในงานพระราชทานเลี้ยงพระกระยาหารค่ำ ซึ่งสมเด็จพระราชาธิบดีคาร์ลที่ ๑๖ กุสตาฟ แห่งสวีเดน ทรงเป็นเจ้าภาพ ณ พระราชวังหลวงกรุงสตอกโฮล์ม เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงฉลองพระองค์ชุดราตรียาวจากผ้าไหมไทยผสมผ้าลูกไม้ปักดิ้นเงิน พร้อมทรงเครื่องศิริภรณ์อันล้ำค่า **“รัดเกล้าเพชรรัศมีสุริยะ”** (Diamond Fringe Tiara) ซึ่งนับเป็นครั้งแรกในรัชกาลปัจจุบันที่มรดกประวัติศาสตร์ชิ้นนี้ได้กลับมาปรากฏต่อสายตาชาวโลกอีกครั้ง และนี่คือประเทศไทยคะที่ประเทศไทยเรามี **“สมเด็จพระราชินี”** ที่ทรงมีพระจริยวัตรงดงาม จากภาพประทับใจดังกล่าว นายอักษฎาค์ ยมมานักวิชาการอิสระและครีเอเตอร์ดิจิทัล โพสต์ข้อความผ่านเฟซบุ๊กเผยแพร่บทความเรื่อง **“รัดเกล้าเพชรรัศมีสุริยะ : เครื่องเพชรที่ไม่ใช่แค่เครื่องประดับ”** มีเนื้อหาดังนี้

รัดเกล้าองค์นี้รู้จักกันในภาษาอังกฤษว่า Thai Diamond Fringe Tiara หรือ Diamond Fringe Tiara ส่วนชื่อไทย

ที่นิยมเรียกกันคือ รัดเกล้าเพชรรัศมีสุริยะ เพราะรูปทรงของเพชรถูกจัดเรียงเป็นแนกตั้งสูงต่ำไล่ระดับคล้ายรัศมีของดวงอาทิตย์ลักษณะสำคัญของรัดเกล้าประเภทนี้คือ “Fringe” หรือแนกเพชรแนวตั้ง ซึ่งทำให้เกิดภาพเหมือนม่านแสงหรือเปลวรัศมี เมื่ออยู่บนพระเศียรจะให้ความรู้สึกสง่างาม และเป็นทางการสูงมาก แหล่งข้อมูลเครื่องเพชรราชวงศ์อธิบายว่าองค์นี้สามารถทรงได้หลายรูปแบบ ทั้งแบบเปิดเป็นรัศมี (Halo) แบบมงกุฎ (Coronet) และสามารถแปลงเป็นสร้อยพระศอได้ด้วย จุดสำคัญคือรัดเกล้าองค์นี้ไม่ใช่เครื่องเพชรสมัยใหม่ แต่เป็นเครื่องเพชรที่เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ราชสำนักสยามตั้งแต่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ เสด็จฯ เยือนยุโรปในปี ๑๘๘๗ และ ๑๙๐๗ โดยเป็นช่วงที่สยามต้องเผชิญแรงกดดันจากมหาอำนาจอาณานิคมอังกฤษ และฝรั่งเศส เสด็จฯ เยือนยุโรปจึงไม่ใช่เพียงการเดินทางส่วนพระองค์ แต่เป็นยุทธศาสตร์ทางการทูต เพื่อให้สยามได้รับการยอมรับในฐานะรัฐอารยะและรัฐเอกราชที่เสมอกับราชสำนักตะวันตก

ในโลกของราชสำนักยุโรป รูปแบบ Fringe Tiara มีรากทางศิลปะจากแฟชั่นราชสำนักยุโรปปลายศตวรรษที่ ๑๘ โดยได้รับอิทธิพลจากเครื่องศีรษะแบบรัสเซียที่เรียกว่า Kokoshnik ซึ่งเป็นรูปทรงแผงรัศมีสูงบนศีรษะ ต่อมาราชสำนักยุโรปนำแรงบันดาลใจนี้มาสร้างเป็นรัดเกล้าเพชรแบบ “Russian Pattern” หรือทรงโคโคชนิก แหล่งข้อมูลของ Garrard อธิบายว่าแบบรัสเซียนี้เป็นแฟชั่นที่นิยมในยุโรปช่วงปลายศตวรรษที่ ๑๘ ถึงต้นศตวรรษที่ ๒๐ และมักออกแบบให้ถอดจากโครงรัดเกล้าเพื่อใช้เป็นสร้อยคอได้ด้วย ทำให้รัดเกล้าเพชรรัศมีสุริยะของไทยอยู่ในสายตระกูลเดียวกับเครื่องเพชรราชสำนักยุโรปยุคนั้น คือเป็นเครื่องประดับที่ผสมระหว่างความอลังการ ความทันสมัยแบบยุโรป และสัญลักษณ์ของพระราชอำนาจ

หลักฐานภาพที่มักถูกอ้างถึงในสายเครื่องเพชรราชวงศ์ระบุนว่ารัดเกล้าองค์นี้ปรากฏบนสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในช่วงทศวรรษ ๑๙๒๐ โดยเฉพาะในวาระพระราชพิธีบรมราชาภิเษกของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวในปี ๑๙๒๖ ช่วงนี้สำคัญมาก เพราะเป็นหลักฐานว่ารัดเกล้าองค์นี้ไม่ได้เป็นเพียงเครื่องประดับส่วนพระองค์ของพระราชินีพระองค์ใดพระองค์หนึ่ง แต่ได้เข้าสู่สถานะ “พระราชมรดก” ที่ถูกส่งต่อในราชสำนัก และถูกใช้ในวาระสำคัญระดับรัฐในรัชกาลที่ ๙ รัดเกล้าองค์นี้มีชีวิตใหม่ในบริบทของการทูตสมัยใหม่ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ ทรงใช้เครื่องเพชรองค์นี้หลายรูปแบบ ทรงใช้เป็นสร้อยพระศออยู่ระยะหนึ่ง ก่อนจะทรงใช้เป็นรัดเกล้ามากขึ้นในช่วงทศวรรษ ๑๙๗๐ และมีการปรากฏอีกครั้งในงานเลี้ยงระหว่างการประชุมไทยของราชวงศ์สวีเดนในปี ๒๐๐๓ ตรงนี้ทำให้รัดเกล้าองค์นี้มีความหมายพิเศษมาก เพราะมันเชื่อมราชสำนักไทยกับทั้งยุโรปยุครัชกาลที่ ๕ และการทูตราชสำนักสมัยรัชกาลที่ ๙ การทรงรัดเกล้าเก่าแก่ที่มีรากโยงกับยุโรปในสมัยรัชกาลที่ ๕ ทำให้ภาพนี้กลายเป็นการสื่อสาร



พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวในปี ๑๙๒๖ ช่วงนี้สำคัญมาก เพราะเป็นหลักฐานว่ารัดเกล้าองค์นี้ไม่ได้เป็นเพียงเครื่องประดับส่วนพระองค์ของพระราชินีพระองค์ใดพระองค์หนึ่ง แต่ได้เข้าสู่สถานะ “พระราชมรดก” ที่ถูกส่งต่อในราชสำนัก และถูกใช้ในวาระสำคัญระดับรัฐในรัชกาลที่ ๙ รัดเกล้าองค์นี้มีชีวิตใหม่ในบริบทของการทูตสมัยใหม่ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ ทรงใช้เครื่องเพชรองค์นี้หลายรูปแบบ ทรงใช้เป็นสร้อยพระศออยู่ระยะหนึ่ง ก่อนจะทรงใช้เป็นรัดเกล้ามากขึ้นในช่วงทศวรรษ ๑๙๗๐ และมีการปรากฏอีกครั้งในงานเลี้ยงระหว่างการประชุมไทยของราชวงศ์สวีเดนในปี ๒๐๐๓ ตรงนี้ทำให้รัดเกล้าองค์นี้มีความหมายพิเศษมาก เพราะมันเชื่อมราชสำนักไทยกับทั้งยุโรปยุครัชกาลที่ ๕ และการทูตราชสำนักสมัยรัชกาลที่ ๙ การทรงรัดเกล้าเก่าแก่ที่มีรากโยงกับยุโรปในสมัยรัชกาลที่ ๕ ทำให้ภาพนี้กลายเป็นการสื่อสาร

๓ ชั้นพร้อมกัน คือ

๑. สืบทอดพระราชมรดกของราชวงศ์จักรี

๒. แสดงความต่อเนื่องของบทบาทพระราชินีไทยในเวทีราชสำนักโลก

๓. นำความเป็นไทย โดยเฉพาะผ้าไหมไทยและรูปแบบฉลองพระองค์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดไทยจักรพรรดิไปวางคู่กับภาษาพิธีการของราชสำนักยุโรป

รัดเกล้าเพชรรัศมีสุริยะไม่ใช่เพียงเทียร่าเพชรที่งดงามแต่คือวัตถุทางประวัติศาสตร์ที่บรรจุเรื่องราวของราชสำนักไทย การทูต และความต่อเนื่องของพระราชอำนาจเชิงสัญลักษณ์



จากรัชกาลที่ ๕ ซึ่งนำสยามเข้าสู่โลกสากลในยุคจักรวรรดินิยม สู่สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถผู้เป็นต้นทางของสายพระราชมรดก จากสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีฯ ในรัชกาลที่ ๗ สู่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ ในรัชกาลที่ ๙ และมาถึงสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีในปัจจุบัน เครื่องเพชรองค์นี้จึงไม่ใช่เพียง “ของเก่า” แต่เป็น “ภาษาแห่งความต่อเนื่อง” ของราชสำนักไทย มันบอกเล่าเรื่องเดียวกันกับประวัติศาสตร์สยามสมัยใหม่ ว่าไทยไม่ได้เข้าสู่โลกสากลด้วยการละทิ้งรากเดิมทั้งหมด แต่เข้าสู่โลกสากลด้วยการแปลงความงาม ความสง่า และวัฒนธรรมราชสำนักให้กลายเป็นภาษาที่นานาชาติเข้าใจด้วยรัดเกล้าเพชรรัศมีสุริยะที่เปล่งประกายไม่ใช่เพราะเพชรเท่านั้นแต่เพราะมันสะท้อนแสงของประวัติศาสตร์กว่า ๑๐๐ ปีของราชสำนักไทยด้วย

๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ขอพระองค์ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ ข้าพระพุทธเจ้าในนามสหกรณ์ออมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด

สอ.ศร. กับการฟื้นฟู และบำรุงรักษา สวนหย่อมพุทธมณฑล



ดร.เจริญ ภูวจิต*
กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์



สภรณออมทรพัยัารารการการทรวทศศการการ
จำกัด มินนโยบายในเรื่องของความรับผิดชอบตอสังคม (Corporate Social Responsibility) หนึ่งในเรื่องดังกล่าวคือการฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑลซึ่งตั้งอยู่ในอาณาบริเวณพื้นที่สวนพุทธมณฑล โดยสวนพุทธมณฑลเป็นพื้นที่สีเขียว จำนวน ๒,๕๐๐ ไร่ ตั้งอยู่ท่ามกลางชุมชนใหญ่ เปรียบเสมือนปอดของคนในจังหวัดนครปฐมและพื้นที่ใกล้เคียง รวมถึงนักท่องเที่ยวจากต่างถิ่นที่เข้ามาเยี่ยมชมความงดงามของสวนพุทธมณฑลที่มีความสมดุลทางธรรมชาติ มีแหล่งน้ำ มีไม้ยืนต้นที่หลากหลายจำนวนมาก ซึ่งผสมผสานลงตัวกับอาคารที่มีรูปทรงเฉพาะ โดยได้แยกพื้นที่ออกเป็นสวน ๆ ในแต่ละส่วนก็มีการปลูกต้นไม้ในแต่ละชนิด ได้แก่ ต้นศรีมหาโพธิ์ สัญลักษณ์แห่งการตรัสรู้ ต้นสาละต้นไม้ในพุทธประวัติ ต้นลำซำไม้มงคลที่นิยมปลูกเพื่อความร่มรื่นและเป็นสิริมงคล ต้นชมพูพันธุ์ทิพย์ซึ่งจะออกดอกสีชมพูบานสะพรั่งในช่วงต้นปี ทำให้สวนพุทธมณฑลมีบรรยากาศสวยงาม ต้นไม้ร่มเงาอื่น ๆ โดยเฉพาะต้นไม้ใหญ่ที่ให้ร่มเงาหนาแน่นเหมาะสำหรับกิจกรรมปิกนิกและการพักผ่อนหย่อนใจ สวนพุทธมณฑลจึงมีเสน่ห์น่าหลงใหลชวนให้ไปเยือน อีกทั้งยังเป็นที่ตั้งของสำนักพระพุทธศาสนา โดยพื้นที่โดยส่วนใหญ่สามารถรองรับกิจกรรมของครอบครัวตั้งแต่การพักผ่อนในวันหยุดและการออกกำลังกาย¹

การฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑลของสภรณออมทรพัยัารารการการทรวทศศการการ จำกัด ได้ดำเนินการอย่างต่อเนื่องผ่านแผนงาน โครงการ/กิจกรรม ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจที่ ๔ เชื่อมโยงเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสภรณและองค์กรอื่น ตามเป้าประสงค์ที่ ๔.๒ สร้างเครือข่ายความสัมพันธ์ เครือข่ายความช่วยเหลือและเครือข่ายธุรกิจกับขบวนการสภรณ ทั้งนี้ อย่างไรแล้วก็ยังนับได้ว่าสภรณฯ มีความรับผิดชอบต่อสังคมด้านสิ่งแวดล้อม เนื่องจากแผนงาน โครงการ/กิจกรรมดังกล่าวตอบวัตถุประสงค์เพื่อการฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑลที่เสื่อมโทรมให้มีความอุดมสมบูรณ์ เรียบร้อยสวยงาม และเพื่อให้สวนหย่อมพุทธมณฑลเป็นสวนหย่อมสาธารณะและเป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจของประชาชนและบุคคลทั่วไป โดยวิธีการดำเนินการนั้น สภรณฯ จะดำเนินการติดต่อประสานงานเพื่อดำเนินกิจกรรมการฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑลกับพุทธมณฑลจังหวัดนครปฐม จากนั้นสภรณฯ จะกำหนดบุคลากรของสภรณฯ เดินทางไปดูงานสวนหย่อมพุทธมณฑลเพื่อการฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑล ต่อไปก็จะดำเนินการประสานงานกับบุคคล และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อการปรับฟื้นฟูและบำรุงรักษา จากนั้นสภรณฯ จะกำหนดตัวบุคคลไปดำเนินการตรวจสอบการปรับฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑล และในขั้นตอนสุดท้าย

* กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ สภรณออมทรพัยัารารการการทรวทศศการการ จำกัด

¹ Pchalisa, สวนพุทธมณฑล นครปฐม สวนสุขภาพ พื้นที่สีเขียว ใกล้กรุงเทพ, True ID, <https://travel.trueid.net/detail/qe5Z9X9Xjvmp>

จะดำเนินการรายงานผลการดำเนินงานให้กับคณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ซึ่งรับผิดชอบในกิจกรรมฟื้นฟู และบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑล และรายงานต่อคณะกรรมการดำเนินการ สอ.ศธ. ต่อไป ทั้งนี้ ก่อนที่พันธุ์พืชและพันธุ์ไม้จะได้ถูกนำไปสู่การปรับฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑล ในหลาย ๆ ปีที่ผ่านมา สหกรณ์ฯ ร่วมกับสมาคมอาปนกิจสงเคราะห์สกรณ์อ้อมทรัพย์ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ จำกัด (สสอ.ศธ.) ได้จัดพิธีเทศน์มหาชาติเวสสันดรชาดก เป็นประจำทุกปีมาอย่างต่อเนื่อง โดยได้นำพันธุ์พืชและพันธุ์ไม้ที่จะนำไปปรับฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑล มาประดับตกแต่งในพิธีเทศน์มหาชาติเวสสันดรชาดก ให้ได้ความเหมาะสม สวยงาม เป็นประจำทุกปีก่อน จากนั้นพันธุ์พืชและพันธุ์ไม้ดังกล่าวจะถูกนำไปปลูกและจัดวางตามหลักการจัดสวนหย่อมให้เกิดความสวยงาม เหมาะสม ท่ามกลางสวนพุทธมณฑลต่อไป ซึ่งไม้ดอกกลางแจ้งที่ทนแดดที่นำไปปลูกฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑล ได้แก่ ชวนชม ทองอุไร ดาวเรือง ชบา พวงคราม บานเช้า บัวดิน และเฟื่องฟ้า เป็นต้น ส่วนไม้ใบ ได้แก่ โกสน วาสนา ต้นจิ้ง โมก ดาดตะกั่ว หูกระจง และหมากผู้หมากเมีย เป็นต้น

ทั้งนี้ จากการการฟื้นฟูและบำรุงรักษาสวนหย่อมพุทธมณฑลของสหกรณ์ฯ ที่ผ่านมา ได้เกิดเครือข่ายความสัมพันธ์ เครือข่ายความช่วยเหลือระหว่างสหกรณ์ฯ และสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ มาอย่างต่อเนื่องเป็นอย่างดี สวนหย่อมพุทธมณฑลได้สร้างทัศนียภาพที่สวยงาม

ร่มรื่น และสดชื่น ให้กับข้าราชการ บุคลากร และประชาชนทั่วไป ที่มาใช้บริการในบริเวณสวนพุทธมณฑล ดังนั้น ท่ามกลางสภาพแวดล้อมแบบชีวิตในเมืองอย่างกรุงเทพมหานครที่วุ่นวายและเร่งรีบ ยามเมื่อท่านสมาชิก สอ.ศธ. ตื่นขึ้นมาและพยายามทำทุกอย่างให้เสร็จภายใน ๑ ชั่วโมง จากนั้นเดินทางไปยังที่ทำงานโดยใช้เวลากลับเป็นชั่วโมงหรือมากกว่า ผ่านรถติด ผู้คนที่หนาแน่นบนรถไฟฟ้า และรถเมล์ที่นั่งไม่ค่อยสบายนัก หากท่านสมาชิกลองปล่อยให้ธรรมชาติรักษาใจ สวนหย่อมพุทธมณฑลของสหกรณ์ฯ จะเป็นอีกหนึ่งธรรมชาติที่คอยรักษาใจ อันเปรียบเสมือนยาวิเศษที่มีประโยชน์ต่อทั้งร่างกายและจิตใจ การได้ให้เวลากับการทบทวนความทรงจำ จินตนาการ และความคิดของท่าน เป็นการใช้ธรรมชาติบำบัด (Nature Therapy) ซึ่งช่วยรักษาใจได้จริง โดยการเชื่อมโยงความเป็นสีเขียวซึ่งช่วยลดความเครียด (คอร์ติซอล) ลดความวิตกกังวล เพิ่มความสุข และฟื้นฟูสมาธิ แค่ใช้เวลา ๕๐ นาที ในธรรมชาติ จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานได้ ๒๐ เปอร์เซ็นต์ หรือแถมองวิวิสีเขียวก็น่าจะช่วยฟื้นฟูจิตใจได้ การใช้ธรรมชาติรักษาใจยังช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายในการบำบัดทางจิตใจและส่งเสริมสุขภาพโดยรวม² ซึ่งการที่ท่านสมาชิกได้ออกไปสัมผัสกับธรรมชาตินั้นไม่ใช่เรื่องฟุ่มเฟือย ลองหาเวลาไปใช้ชีวิตนอกเมืองกับธรรมชาติ ซึ่งอาจช่วยให้ท่านสมาชิกผ่อนคลายขึ้นมาได้บ้างไม่มากก็น้อย และสวนหย่อมพุทธมณฑลของสหกรณ์ฯ ก็เป็นหนึ่งในตัวเลือกของท่านก็ว่าได้

² AI Overview, ธรรมชาติรักษาใจ, <https://www.google.com/search?>





ผู้จัดการ พบสมาชิก

...สวัสดิสมาชิกทุกท่าน

สวัสดิสมาชิกทุกท่าน พบกันอีกเช่นเคยในสาร สอ.ศธ. ฉบับที่ ๒ (เดือนพฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๙) ภาพรวมของสหกรณ์ในช่วงที่ผ่านมาต้องเผชิญความท้าทายจากภาวะเศรษฐกิจมหภาคที่ผันตัวซ้ำและปัญหาหนี้สินครัวเรือนของสมาชิก ทำให้แนวทางการดำเนินงานในช่วงเวลานี้เน้นหนักไปที่การปรับปรุงคุณภาพสินเชื่อ และการรักษาเสถียรภาพสภาพคล่อง สอ.ศธ. เองได้ติดตามสถานการณ์อย่างใกล้ชิด เพราะเป็นเรื่องใกล้ตัวและที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตของสมาชิกเราทุกคน ในการนี้ สอ.ศธ. จึงเปิดให้บริการเงินกู้เพื่อเหตุฉุกเฉินพิเศษเพื่อค่าครองชีพสมาชิกประจำปี ๒๕๖๘ วงเงินกู้ไม่เกินร้อยละ ๗๕ ของเงินปันผลประจำปี ๒๕๖๘ ตั้งแต่บัดนี้ จนถึงวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๘ เพื่อเป็นการเสริมสภาพคล่องและช่วยบรรเทาภาระของสมาชิกกลุ่มเปราะบางให้ได้มีแรงกายแรงใจลุกขึ้นมาดำเนินชีวิตอย่างปกติ สำหรับการประชุมสัมมนา “การเสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างสหกรณ์กับสมาชิกกลุ่มผู้นำและเจ้าหน้าที่ตัวแทน” ประจำปี ๒๕๖๘ ณ โรงแรมเอเชีย พัทยา จังหวัดชลบุรี ที่ผ่านมา ช่วงเสวนา หัวข้อ “ปัญหาอุปสรรค การหักเงิน ณ ที่จ่ายของสหกรณ์” มีหลายคำถามที่น่าจะเป็นประโยชน์ต่อสมาชิก จึงขอหยิบยกมาเล่าบางส่วนให้ทราบ ดังนี้

Q: การเกษียณอายุราชการ ๖๐ ปี สามารถเป็นสมาชิกต่อได้หรือไม่?

A: สมาชิกที่เกษียณอายุสามารถเป็นสมาชิกต่อได้ โดยสหกรณ์จะปรับสถานะจากสมาชิกสามัญ (ข้าราชการประจำ) เป็น “สมาชิกผู้เกษียณอายุราชการ” และยังคงมีสิทธิและหน้าที่ผูกพันกับสหกรณ์ต่อไปได้ รายละเอียดสิทธิประโยชน์หลังเกษียณ มีข้อมูลสำคัญดังนี้:

๑. สิทธิและหน้าที่ยังคงเดิม

๑.๑ สิทธิในการรับเงินปันผลและเงินเฉลี่ยคืน: สมาชิกยังคงมีสิทธิได้รับเงินปันผลตามส่วนของเงินค่าหุ้นสะสม และเงินเฉลี่ยคืนตามส่วนของดอกเบี้ยเงินกู้ที่จ่ายไปในแต่ละปีบัญชี

๑.๒ สิทธิในการถือหุ้น: สมาชิกสามารถเก็บรักษาค่าหุ้นเดิมไว้ และสามารถเพิ่มค่าหุ้นรายเดือน โดยการนำส่งเงินค่าหุ้นรายเดือนตามเกณฑ์สหกรณ์กำหนดเพื่อสะสมค่าหุ้นต่อไปได้

๑.๓ สิทธิในการทำธุรกรรมการเงิน: สมาชิกสามารถฝากและถอนเงินได้ปกติ และสามารถเปิดบัญชีฝากเงินทั้งหมด ๓ ประเภท ได้แก่ เงินฝากออมทรัพย์ เงินฝากออมทรัพย์พิเศษ และเงินฝากประจำเพิ่มทวีทรัพย์ ซึ่งอัตราดอกเบี้ยสูงกว่าสถาบันการเงินอื่น

๑.๔ สิทธิในการขอรับสวัสดิการและฌาปนกิจ: สมาชิกมีสิทธิได้รับสวัสดิการต่าง ๆ ที่สหกรณ์มอบให้แก่สมาชิกปกติ และกรณีสมาชิกที่เป็นสมาชิกสมาคมฌาปนกิจสงเคราะห์ สอ.ศธ.และสงเคราะห์ค่าสงเคราะห์ศพต่อเนื่อง สิทธิยังคงคุ้มครองตามเงื่อนไขที่สมาคมฌาปนกิจสงเคราะห์ สอ.ศธ. กำหนดไว้

๒. การเตรียมตัวก่อนเกษียณอายุ

๒.๑ การเปลี่ยนวิธีชำระเงิน: สมาชิกผู้เกษียณที่รับเงินบำนาญหรือบำเหน็จรายเดือนจะต้องทำหนังสือยินยอมให้การเงินหน่วยงานต้นสังกัดหักเงินจากเงินบำนาญหรือเงินบำเหน็จของกรมบัญชีกลาง สำหรับสมาชิกที่ไม่ได้เงินบำนาญหรือเงินบำเหน็จรายเดือน สามารถชำระโดยวิธีการโอนผ่านธนาคาร หรือแจ้งความจำนงค์ให้สหกรณ์ตัดผ่านบัญชีธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) ที่ผูกไว้กับสหกรณ์แทน

เพื่อชำระค่าหุ้นรายเดือนและ/หรือค่างวดสินเชื่อที่ยังคงผ่อนชำระอยู่

๒.๒ สิทธิในการกู้เงิน: หลังเกษียณแล้วสมาชิกยังสามารถใช้สิทธิในการกู้เงินได้ (เช่น เงินกู้สามัญใช้ค่าหุ้นค้ำประกัน เป็นต้น) โดยสามารถติดต่อสอบถามได้ที่ฝ่ายสินเชื่อ แต่ในการคำนวณสิทธิการกู้สหกรณ์จะปรับเกณฑ์การคำนวณวงเงินกู้และจำนวนงวดในการผ่อนชำระ โดยจะพิจารณาจากยอดเงินบำนาญรายเดือน หรือจำนวนเงินคงเหลือในบัญชีเงินฝากและทุนเรือนหุ้นที่มีอยู่กับสหกรณ์ การกู้เงินทุกประเภทให้เป็นไปตามระเบียบที่ทาง สอ.ศร. กำหนดไว้

หากสมาชิกใกล้จะเกษียณอายุราชการ สามารถขอรับคำแนะนำได้ที่ฝ่ายสินเชื่อฯ ณ ที่สำนักงาน สอ.ศร. ล่วงหน้าประมาณ ๒ เดือน เพื่อแจ้งความจำนงค์ชำระค่าหุ้นรายเดือนและ/หรือค่างวดสินเชื่อที่ยังผ่อนชำระอยู่ (เอกสารประกอบ ๑. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน ๒. คำสั่งเกษียณอายุราชการ)

Q: สมาชิก สอ.ศร. ลาออกจากราชการและไม่ยอมรับผิดชอบในฐานะลูกหนี้ สหกรณ์มีแนวทางช่วยเหลือผู้ค้ำประกันอย่างไร?

A: ในกรณีที่ผู้กู้ลาออกจากราชการและจงใจผิดนัดชำระหนี้ ทำให้ผู้ค้ำประกันเดือดร้อน ซึ่งสหกรณ์มีแนวทางให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ค้ำประกันที่เดือดร้อนจากการผิดนัดชำระหนี้ของผู้กู้

โดยเมื่อผู้ค้ำประกันได้รับการติดต่อจากสหกรณ์ไม่ว่าช่องทางใด (เช่น โทรศัพท์, หนังสือบอกกล่าว ฯลฯ) ให้รีบติดต่อสหกรณ์ทันที ณ ที่สำนักงาน สอ.ศร. เพื่อสอบถามถึงการผิดนัดชำระหนี้และขอรับการช่วยเหลือตามหลักเกณฑ์ที่สหกรณ์กำหนด เพื่อช่วยบรรเทาความเดือดร้อนของสมาชิกผู้ค้ำประกันที่ต้องรับภาระหนี้แทนผู้กู้ สมาชิกสามารถติดต่อได้ที่ฝ่ายสินเชื่อ หรือหากท่านสมาชิกประสงค์เข้าสู่กระบวนการไกล่เกลี่ย หรือมีความสงสัยในขั้นการติดตามผู้กู้หรือขั้นตอนการดำเนินการตามขั้นตอนของกฎหมาย สามารถติดต่อเจ้าหน้าที่กฎหมาย เพื่อสอบถามรายละเอียดหรือเข้าสู่กระบวนการไกล่เกลี่ยได้

สมาชิกจำนวนไม่น้อยอยู่ในช่วงของวัยกำลังทำงานที่ตกอยู่ในภาวะเครียดและกดดัน เมื่อต้องรับมือกับความผิดพลาด หรือความล้มเหลวที่เกิดจากการทำงาน บางคนเลือกที่จะรับความผิดทั้งหมดไว้กับตัวเอง แต่นั่นไม่ใช่วิธีการแก้ปัญหาที่ดีที่สุด เพราะปัญหามีไว้แก้ไข ไม่ใช่มีไว้เพื่อกดดันตัวเอง การหาทางออกที่เหมาะสมที่สุดต่างหากคือคำตอบของปัญหา สหกรณ์พร้อมเป็นส่วนหนึ่งในการอยู่เคียงข้างสมาชิก ทุกปัญหาย่อมมีทางออก ขอให้สมาชิกทุกท่าน รักษาสุขภาพกาย สุขภาพใจ สุขภาพจิต ให้ดีสำหรับพร้อมรับทุกปัญหาที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

“อโรคยา ปรมาลาภา” ความไม่มีโรคเป็นลาภอันประเสริฐ

ขอให้ทุกท่านสุขภาพแข็งแรง



(นางสมจิตร ธัมวิสุทธิวรารักษ์)





๒๗ ก.ค. ๖๕ • สอ.ศธ. และ สสอ.ศธ. พร้อม ๖ หน่วยงานภายในอาคาร
สนามจันทร์ ร่วมพิธีถวายพระพรชัยมงคลพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี
ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕
ณ บริเวณอาคารสนามจันทร์ กระทรวงศึกษาธิการ



๕ ก.ค. ๖๕ • สอ.ศธ. จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ
เรื่อง "Smart Risk ๖ : บริหารความเสี่ยงฉบับง่ายและใช้ได้จริง"
ตามนโยบายบริหารความเสี่ยงประจำปี ๒๕๖๕
ณ โรงแรมสวนดุสิต เฟลส เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร



๑๑-๑๒ ก.ค. ๖๕ • สอ.ศธ. จัดการประชุมสัมมนา "การเสริมสร้าง
ความสัมพันธ์อันดีระหว่างสหกรณ์กับสมาชิกกลุ่มผู้นำ และเจ้าหน้าที่ตัวแทน"
พร้อมทั้งเสวนา หัวข้อ "ปัญหา อุปสรรค การหักเงิน ณ ที่จ่ายของสหกรณ์"
ณ โรงแรมเอเชีย พัทยา จังหวัดชลบุรี



๑๕ ส.ค. ๖๕ • สอ.ศธ. จัดโครงการสหกรณ์สัญจรพบผู้บริหาร
และการให้บริการในหน่วยงานของสมาชิก ประจำปี ๒๕๖๕
ณ สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ จังหวัดนครปฐม